

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Крыловская основная общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Согласовано с педсоветом
протокол № 1 от
30.08.2022 года.

Директор школы:
/И.В.Волчанская./
Приказ № 89 от 30.08.2022 года.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству для 7 класса**

Учитель: Лемешко Мария Сергеевна

Количество часов : всего в год – 34 часа, в неделю – 1 час

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 7 класса основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, примерной программы по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, рекомендованные (допущенные) Министерством образования РФ, Коллектив авторов: *Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, А. С. Питерских* (Издательство «Просвещение», 2021г.), основной образовательной программы школы на 2022-2023 учебный год.

Учебник: А.С. Питерских Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2021.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в 7 классе в объёме 34 часа. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2022-2023 учебный год в МБОУ Крыловской оош курс программы реализуется за 34 часа. Учебный материал будет изучен в полном объеме.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 7 класс» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого

осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели художественного образования:

развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире, гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основа формирования целостного представления о мире.

Задачи художественного образования:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- осознавать свою этническую принадлежность, знать культуру своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- воспитанию российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать целостное мировоззрение, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник научится:

- понимать содержание прочитанных учебно–научных, научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно – публицистических жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией

общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов в устной форме;

- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;
- использовать приемы работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- отбирать и систематизировать материал на определенную тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать ее в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать, анализировать, оценивать явную и неявно выраженную, скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- воспринимать текст как единое смысловое целое;
- демонстрировать точное понимание длинных и сложных текстов;
- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на ее решение) из различных источников(учебно-научных, официально – деловых, художественных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, на сайтах Интернета;
- использовать общеизвестные знания для критической оценки текста;
- рассматривать информацию, данную в нескольких различных формах (пространственно–визуальной, вербальной), делать на этой основе выводы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 7 КЛАССЕ

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.
творчества.

Цвет – элемент композиционного

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического

дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (12 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (5 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ

В программу введены уроки регионального компонента:

Целью регионального компонента стандарта является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне.

№	Дата урока	Темы урока	Региональный компонент
2		Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Архитектура станицы.
13		Красота и целесообразность.	Быт казачества – дух прошлого
25		Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	Предметы быта Донского казачества.
32		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	История одежды казаков , стилизация современной одежды с элементами традиций Дона.

В соответствии с Приказом Минобразования Ростовской области от 28.07.2017г № 542 «О введении с 01.09.2017г в образовательную программу уроков по изучению основ здорового питания» в рабочую программу введены уроки по изучению здорового питания школьников.

№	Дата урока	Темы урока	Содержание региональный компонента
7		Текст и изображение как элементы композиции.	Реклама здоровой пищи.
24		Городской дизайн.	Роль рекламы и влияние на сознание человека (кафе, рестораны, магазины и тд)
30		Интерьер, который мы создаем.	Дизайн столовой

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам и изменения даты проведения уроков (в том числе контрольных работ) с учетом хода усвоения материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Раздел, тема урока, количество часов	Количество часов
	по плану	фактически		
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры				8
1	01.09		Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2	08.09		Эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
3	15.09		Прямые линии и организация пространства	1
4	22.09		Пятно как средство выражения.	
5	29.09		Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	1
6	06.10		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	4
7	13.10		Текст и изображение как элементы композиции.	1
8	20.10		Многообразие форм полиграфического дизайна	1
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств				8
9	03.11		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10	10.11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	17.11		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	1
12	24.11		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13	01.12		Красота и целесообразность.	1
14	08.12		Форма и материал.	1
15	15.12		Цвет в архитектуре и дизайне.	1
16	22.12		Роль и значение материала в конструкции.	1
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека				12
17	29.12		Город сквозь времена и страны.	1
18	19.01		Образы материальной культуры прошлого.	1
19	26.01		Город сегодня и завтра.	1
20	02.02		Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
21	09.02		Живое пространство города.	1
22	16.02		Город микрорайон, улица.	1
23	02.03		Вещь в городе и доме.	1
24	09.03		Городской дизайн.	1
25	16.03		Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	1
26	23.03		Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	1
27	06.04		Ты –архитектор.	1
28	13.04		Архитектурный замысел и его осуществление.	1
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование				6
29	20.04		Мой дом – мой образ жизни.	1

30	27.04		Интерьер, который мы создаем.	1
31	04.05		Дизайн и архитектура моего сада.	1
32	11.05		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
33	18.05		Моделируя себя — моделируешь мир.	1
34	25.05		Итоговое занятие. Выставка работ	1