

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Крыловская основная общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Согласовано с педсоветом
протокол № 1 от
30.08.2022 года.

Директор школы:
/И.В.Волчанская./
Приказ № 89 от 30.08.2022 года.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству для 6 класса**

Учитель: Лемешко Мария Сергеевна

Количество часов : всего в год – 32 часа, в неделю – 1 час

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 6-х классов основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, примерной программы по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, рекомендованные (допущенные) Министерством образования РФ, Коллектив авторов: *Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, А. С. Питерских* (Издательство «Просвещение», 2019г.), основной образовательной программы школы на 2022-2023 учебный год.

Учебник: Л.А. Неменская *Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского* Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2021.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в 6 классе в объёме 32 часов. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2022-2023 учебный год в МБОУ Крыловской оош курс программы реализуется за 32 часа. Учебный материал изучается в полном объеме.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели художественного образования:

развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире, гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основа формирования целостного представления о мире.

Задачи художественного образования:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- осознавать свою этническую принадлежность, знать культуру своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитанию российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник научится:

- понимать содержание прочитанных учебно – научных, научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно – публицистических жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов в устной форме;
- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;
- использовать приемы работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- отбирать и систематизировать материал на определенную тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать ее в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать, анализировать, оценивать явную и неявно выраженную, скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- воспринимать текст как единое смысловое целое;
- демонстрировать точное понимание длинных и сложных текстов;
- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на ее решение) из различных источников(учебно-научных, официально – деловых, художественных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, на сайтах Интернета;
- использовать общеизвестные знания для критической оценки текста;
- рассматривать информацию, данную в нескольких различных формах (пространственно–визуальной, вербальной), делать на этой основе выводы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 6 КЛАССЕ

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство.

Семь пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного

творчества.

Линия и ее выразительные возможности.

Пятно как средство выражения.

Ритм пятен. Ритм линий.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Освещение. Свет и тень.

Изображение предметного мира — натюрморт

Натюрморт в графике.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Цвет в натюрморте.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Сатирические образы

человека.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Графический портретный рисунок.

Изображение головы человека в пространстве.

Роль цвета в портрете.

Портрет в скульптуре.

Великие портретисты

прошлого.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Пейзаж настроения. Природа и художник.

Жанры в изобразительном искусстве.
живописи.

Пейзаж в русской живописи.

Изображение пространства.

Пейзаж в графике.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Городской пейзаж.

Пейзаж — большой мир.

Выразительные

возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ

В программу введены уроки регионального компонента:

Целью регионального компонента стандарта является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне.

№	дата	Темы урока	Региональный компонент
1		Основы изображения. Обобщение темы.	Роль искусства в жизни казаков.
2		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Формы предметов казачьего мира.
3		Натюрморт в графике.	Натюрморт в традициях казачества.
4		Великие портретисты прошлого.	Великие портретисты Дона.
5		Пейзаж настроения. Природа и художник.	Старая станица.

В соответствии с Приказом Минобразования Ростовской области от 28.07.2017г № 542 «О введении с 01.09.2017г в образовательную программу уроков по изучению основ здорового питания» в рабочую программу введены уроки по изучению здорового питания школьников.

№	дата	Темы урока	Содержание региональный компонента
1		Реальность и фантазия в творчестве художника.	Агитация вкусной и здоровой пищи через натюрморт.
2		Изображение предметного мира – натюрморт.	Знакомство с натюрмортами различных национальностей
3		Выразительные возможности натюрморта.	Натюрморт в жизни человека – зеркало его образа жизни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Раздел, тема урока, количество часов	Количество часов
	по плану	фактически		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка				8
1	05.09		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	12.09		Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	19.09		Линия и ее выразительные возможности	1
4	26.09		Пятно как средство выражения.	1
5	03.10		Цвет. Основы цветоведения.	1
6	10.10		Цвет в произведениях живописи.	1
7	17.10		Объемные изображения в скульптуре.	1
8	07.11		Основы изображения. Обобщение темы.	1
Мир наших вещей. Натюрморт				8
9	14.11		Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	21.11		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	28.11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	05.12		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
13	12.12		Освещение. Свет и тень.	1
14	19.12		Натюрморт в графике.	1
15	26.12		Цвет в натюрморте.	1
16	16.01		Выразительные возможности натюрморта.	1
Вглядываясь в человека. Портрет				9
17	23.01		Образ человека – главная тема в искусстве.	1
18	30.01		Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
19	06.02		Изображение головы человека в пространстве.	1
20	13.02		Портрет в скульптуре	1
21	20.02		Графический портретный рисунок.	1
22	27.02		Портрет друга	1
23	06.03		Сатирические образы человека.	1
24	13.03		Образные возможности освещения в портрете.	1
25	20.03		Роль цвета в портрете.	1
26	03.04		Великие портретисты прошлого.	1
27	10.04		Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
Человек и пространство. Пейзаж				5
28	17.04		Жанры в изобразительном искусстве.	1
29	24.04		Изображение пространства.	1
30	15.05		Пространство, ракурс, точка зрения, линия горизонта, перспектива. Пейзаж – большой мир	1
31	22.05		Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
32	29.05		Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж. Итоговое занятие. Выставка работ	1