

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Крыловская основная общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Согласовано с педсоветом
протокол № 1 от
30.08.2022 года.

Директор школы:
/И.В.Волчанская./
Приказ № 7 от 30.08.2022 года.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству для 2 класса**

Учитель: Лемешко Мария Сергеевна

Количество часов : всего в год – 34 часа, в неделю – 1 час

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования «Примерной программы по изобразительному искусству» (М.: «Просвещение», по основной образовательной программе начальной школы на 2022-2023 учебный год.

УМК:

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой 2021

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе начального общего образования во 2 классе в объеме 34 часов. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2022-2023 учебный год в МБОУ Крыловской оош курс программы реализуется за 34 часа. Учебный материал будет изучен в полном объеме.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими реально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства и др. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные универсальные учебные действия.

Регулятивные универсальные учебные действия

- организовывать свое рабочее место под руководством учителя;
- принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценки учителя, товарищей;
- вносить необходимые коррективы и действовать на основе результатов обсуждения.

Познавательные универсальные учебные действия

- ориентироваться в учебниках (система обозначений, содержание);
- понимать информацию, представленную в виде рисунков, схем.
- пользоваться моделями предложений, звуковыми схемами слов, приведенными в учебниках,

Коммуникативные универсальные учебные действия

- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).
- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
- принимать другое мнение и позицию, формулировать собственное мнение и позицию

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ВО 2 КЛАССЕ

1 раздел «Как и чем работает художник»- 9 часов.

Три основные краски. Изображение поляны цветов по памяти. Пять красок – всё богатство цвета. Изображение небесных объектов и стихий. Пастель, цветные мелки, акварель. Изображение осеннего леса по памяти. Выразительные возможности аппликации. Аппликация коврика. Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса. Выразительность материалов для работы в объеме. Объемное изображение животных. Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки. Любой материал может стать выразительным. Изображение ночного города.

Любой материал может стать выразительным (обобщение)

2 раздел «Реальность и фантазия» - 7 часов

Изображение и реальность. Изображение диких (домашних) животных. Изображение и фантазия. Изображение сказочных животных. Украшение и реальность. Украшение кокошника, воротника. Украшение и фантазия. Изображение паутинок, снежинок. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Создание макета фантастического города. Конструирование из бумаги подводного мира. Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение). Ёлочные игрушки

3 раздел «О чем говорит искусство» - 9 часов.

Выражение характера животных. Изображение животных с характером. Выражение характера человека. Изображение сказочного мужского образа. Выражение характера человека. Изображение сказочного женского образа. Выражение характера человека.

Создание в объёме сказочных персонажей. Изображение природы в разных состояниях (контрастных). Выражение характера через украшение. Украшение кокошников и оружия. Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация). Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке. Создание композиций, передающих мир сказочных героев.

4 раздел «Как говорит искусство» - 10 часов

Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев.

Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером. Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц.

Пропорции выражают характер. Лепка людей, животных с разными пропорциями. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года. Выставка лучших работ. Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ

Региональный компонент

Региональный компонент включен в содержание упражнений и заданий и составляет не менее 10% от общего материала.

№ урока	Дата	Тема урока	Региональный компонент
1		Цветочная поляна. Три основных цвета.	рисование цветов донской природы
8		Изображение ночной праздничной станицы.	изображение родной станицы
13		Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан	рисование одежды донской казачки
18		Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных	изображение домашних животных донского края
32		Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Весна.	изображение донской природы весной

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам и изменение даты проведения уроков (в том числе контрольных работ) с учётом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур ока	Дата		Раздел, тема урока, количество часов	Количество часов
	по плану	фактически		
Чем и как работают художники?				9
1	07.09		Цветочная поляна. Три основных цвета. <i>Урок- экскурсия</i>	1
2	14.09		Радуга на грозовом небе. Пять красок – богатство цвета и тона. <i>Игра</i>	1
3	21.09		Восковые мелки. Букет осени. <i>Экскурсия</i>	1
4	28.09		Осенний листопад - коврик аппликаций. <i>Экскурсия</i>	1
5	05.10		Графика зимнего леса. Выразительные возможности графических материалов. <i>Викторина</i>	1
6	12.10		Звери в лесу.	1
7	19.10		Игровая площадка. Выразительные возможности бумаги. Экскурсия на площадку. 1 час.	1
8	02.11		Изображение ночной праздничной станицы.	1
9	09.11		Обобщение «Как и чем работает художник?»	1
Реальность и фантазия				7
10	16.11		Изображение и реальность.	1
11	23.11		Изображение и фантазия. Сказочная птица.	1
12	30.11		Украшение и реальность. Паутинка. Узор на стекле.	1
13	07.12		Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан.	1
14	14.12		Постройка и реальность. Подводный мир.	1
15	21.12		Постройка и фантазия. Сказочный город.	1
16	28.12		Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	1
О чем говорит искусство?				9
17	18.01		Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море.	1
18	25.01		Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных.	1
19	01.02		Образ человека и его характер (положительный женский образ).	1
20	08.02		Образ человека и его характер (отрицательный женский образ). Проект.	1
21	15.02		Образ человека и его характер (в объеме мужской образ).	1
22	22.02		Выражение характера человека через украшение.	1
23	01.03		Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор.	1
24	15.03		Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дом доброй феи.	1
25	22.03		Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дом колдуньи.	1
Как говорит искусство?				10

26	05.04		Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Чудо-коврик.	1
27	12.04		Цвет как средство выражения. Проект. Тихие и звонкие цвета.	1
28	19.04		Пятно как средство выражения. Силуэт.	1
29	26.04		Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри.	1
30	03.05		Линия как средство выражения. Характер линий. Весенняя поляна.	1
31	10.05		Линия как средство выражения. Проект. Дерево.	1
32	17.05		Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Весна.	1
33	24.05		Мир полон украшений	1
34	31.05		Выставка работ. Итоги года	1