

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРЫЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Согласовано с педсоветом
Протокол № 1 от 30.08.2022г

«Утверждаю»
Директор школы: /И.В. Волчанская./
Приказ № 89 от 30.08.2022 г.

Рабочая программа
Кружка «Театр школьных миниатюр» для 5-9 классов
руководитель Клименко Л.В.

Количество часов: всего -35 час, в неделю – 1 час

2022 год

Информационная карта

1.	Полное название программы:	«Театр школьных миниатюр»
2.	Направленность программы:	Художественно – эстетическая Социально-педагогическая
3.	Уровень освоения программы:	Общеразвивающая
4.	Форма реализации программы:	Групповая, индивидуальная
5.	Целевые группы:	Обучающиеся 10– 15 лет
6.	Сроки реализации программы:	1 год
7.	Условия участия детей в программе:	На добровольной основе в соответствии с заявлениями родителей.
8.	Цель программы:	Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности.
9.	Краткое содержание программы:	Дополнительная образовательная программа театрального кружка направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка с помощью изучения основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, знакомство с историей искусств. Программа вариативная позволяет учитывать возрастной уровень обучающихся и степени их подготовленности при составлении плана.
10.	Ожидаемый результат:	В результате обучения по программе обучающиеся будут иметь представление о театрально-сценическом искусстве, научатся самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками (результаты будут отслеживаться в процессе творческих выступлений и итоговых занятий).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, основы гримирования;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр школьных миниатюр» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4)Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

5)Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (10 -15 лет), рассчитана на 1 год. Реализация программы -35 часов- 1 час в неделю.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Программа включает разделы:

- театральная игра ;
- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ виртуальные экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли,
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр (виртуальные), просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы обучающиеся станут активными участниками школьной самостоятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих, у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:**Обучающийся научится:**

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:**Обучающийся научится:**

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:**Учащиеся научатся:**

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, выступления.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов,

инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание программы (34 часа)

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

2 раздел «Основы театральной культуры»

- призван познакомиться учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

3 раздел «Ритмопластика»

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды

- Развитие координации.

- Совершенствование осанки и походки.

- Образное представление неодушевлённых предметов

4 раздел «Культура и техника речи»

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».

- Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».

- Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

5 раздел «Подготовка спектакля»

- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

6 раздел «Показ спектакля».

7 раздел. (1 час.) Заключительное занятие.

Ожидаемые результаты

К концу первого года занятий учащийся

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр?
2. Чем отличается театр от других видов искусств?
3. С чего зародился театр?
4. Какие виды театров существуют?
5. Кто создаёт театральные спектакли?

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ИМЕЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Алгоритм работы над пьесой.

- ✓ Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- ✓ Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- ✓ Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- ✓ Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- ✓ Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- ✓ Репетиция всей пьесы целиком.
- ✓ Премьера.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Дата
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	06.09
2-4	Знакомство с особенностями театрального искусства, его отличием от других видов искусства. Структура театра. Зрительный зал. Профессии театрального искусства. Ритмопластика. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) Подготовка ко Дню Учителя (стихи, сценки из школьной жизни) Отработка сценических этюдов.	3	13.09 20.09 27.09
5	Выступление на празднике День Учителя	1	05.10
6	Декорации и костюмы из подручных материалов. Грим. Подготовка к празднику Покрова Пресвятой Богородицы		11.10
7	Выступление на празднике Покрова		14.10
8	Фантазия - источник творческой духовности человека. Подготовка ко Дню матери		01.11
9	Что даёт театральное искусство в формировании личности. Подготовка ко Дню матери		08.11
10	Что даёт театральное искусство в формировании личности. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. Подготовка ко Дню матери		15.11
11	Выступление на концерте, посвященном Дню матери		24.11
12	Игра «Я пришел в театр». Знакомство со сценарием сказки «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака		29.11
13	Распределение ролей . Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Выразительное чтение сказки по ролям.		06.12
14	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Репетиция сказки		13.12
15	Изготовление декораций и костюмов к сказке. Репетиция сказки.		20.12
16	Показ сказки на Новогоднем утреннике.		27.12
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над		17.01

	спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).		
18	Просмотр спектакля по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка». Обсуждение выступления профессиональных актеров.		23.01
19	Выбор сценария для показа сказки малышам. Знакомство со сценарием. Обсуждение		31.01
20	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») Распределение ролей . Выразительное чтение по ролям		07.02
	Изготовление декораций и костюмов к сказке. Репетиция сказки. Репетиция сказки.		14.02
21	Изготовление декораций и костюмов к сказке. Репетиция сказки. Репетиция сказки.		21.02
22	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Подготовка к празднику 8 Марта. Групповые этюды. Отработка групповых сцен		28.02
23	Выступление на празднике 8 Марта		07.03
24	Показ сказки		14.03
25	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		21.03
26	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).		04.04
27	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ		11.04
28	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ		18.04
29	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ		25.04
30	Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ		02.05
31	Выступление на празднике 9 Мая		08.05
32	Фантазия - источник творческой духовности человека		16.05
33	Подготовка праздника «Последний звонок»		23.05
34	Выступление на празднике «Последний звонок»		25.05
35	Подведем итоги		30.05

6. Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

7. Индивидуальная работа с детьми

- подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

8. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

