

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Крыловская основная общеобразовательная школа**

«Согласовано»  
Протокол № 1\_ от 30.08.2022 г.  
Заседания Педсовета

«Утверждено»  
Директор МБОУ Крыловской оош  
Волчанская И.В.  
Приказ № 89 от 30 .08.2022г

Рабочая программа  
по музыке  
для 4 класса  
учителя Луковской Г.И.  
Количество часов всего 33, в неделю 1 час  
Контроль знаний \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_

2022-2023 учебный год.

## **Раздел 1. Пояснительная записка.**

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 4 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству с опорой на примерные программы начального общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Программа «Музыка» 1-4 классы», Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы 1 – 4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций/ [ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2014

### **Место предмета**

«Музыка» в учебном плане МБОУ Крыловской оош определяется на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, предусматривающего обязательное изучение музыки **в 4 классе – 35 часа.**

Согласно Годовому календарному учебному графику МБОУ Крыловской оош на 2022 – 2023 учебный год и с учетом праздничных дней , число выданных за год **часов -33.**

### **Общая характеристика предмета**

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **Основные цели и задачи**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения

### **Задачи музыкального образования:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

#### ***Личностные результаты:***

#### **4 класс**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### ***Метапредметные результаты:***

#### **4 класс**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Предметные результаты:**

#### **4 класс**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### ***Обучающиеся научатся:***

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- *узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;*
- *использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;*
- *исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;*
- *выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;*
- *воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;*
- *выполнять творческие музыкально-композиционные задания;*
- *пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.*
- *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;*
- *читать нотные знаки;*
- *сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;*
- *характеризовать персонажей музыкальных произведений;*
- *группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).*

***Выпускники начальной школы научатся:***

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;
- выражать свое отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни;
- петь а капелла;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;
- участвовать в драматизации пьес программного характера;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- понимать триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

**Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

**К концу 4 класса учащиеся должны уметь:**

- Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло и хором;
- распознавать на слух песню, танец, марш ;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии , песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках.;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.

**Раздел 3. Содержание учебного предмета, курса**

**4 класс**

№ п/п	Тема раздела		Кол-во часов
1	«Россия – Родина моя»	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ Знакомство с жанром романс. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. Знакомство с жанром <i>кант</i> . Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.	3

		<p>Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Углубление знакомства с <i>кантатой</i>. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма.</p>	
2	«О России петь – что стремиться в храм»	<p>Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Лель мой, Лель...  Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность.  ; Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.  Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.  Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. Масленичные русские народные песни. Хор «Проводы</p>	1
3	«День, полный событий»	<p>Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.  Знакомство с пьесами вокального цикла Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.  История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.</p>	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	<p>Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка». Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. <i>Зерно-интонация</i>. Развитие музыки. Трехчастная форма. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала Знакомство с жанром <i>мюзикл</i>. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.</p>	2
5	«В концертном зале»	<p>Выразительные возможности <i>флейты</i> и <i>скрипки</i>, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность,</p>	6

		танцевальность, маршевость.  Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.	
6	«День, полный событий»		1
7	«В музыкальном театре»	Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора. Сходство и различие музыкальной речи Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна.	5
8	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»		4
9	«О России петь – что стремиться в храм»		3
10	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		1
11	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»		3
	<b>Итого</b>		<b>33</b>

Тематическое планирование  
*I четверть. /8 часов/*

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
			<b>Россия – Родина моя (3 ч.)</b>	
1	2.09		<i>Мелодия.</i>	1
2	9.09		<i>Как сложили песню. Звучащие картины.</i>	1
3	16.09		<i>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь</i>	1
			<b>«О России петь, что стремиться в храм!»(1 ч)</b>	
4	23.09		<i>Святые земли Русской. Илья Муромец.</i>	1
5	30.09		<b>«День полный событий» (4 ч.)</b>	
6	7.10		<i>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...</i>	1
7	14.10		<i>Что за прелесть эти сказки!. Три чуда.</i>	1

8	21.10		<i>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</i>	1
8	22.10		<i>Обобщающий урок 1 четверти.</i>	1

**II четверть. /7 часов/**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
			<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 ч)</b>	
9	11.11		<i>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</i>	1
10	18.11		<i>Оркестр русских народных инструментов</i>	1
			<b>«В концертном зале» (6 ч)</b>	
11	25.11		<i>«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо»</i>	1
12	2.12		<i>Приют, сияньем муз одетый</i>	1
13	9.12		<i>Старый замок. Счастье в сирени живет...</i>	1
14	16.12		<i>Не молкнет сердце чуткое Шопена...</i>	1
15	23.12		<i>Годы странствий Л.Бетховен («Патетическая соната») Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти</i>	1

**III четверть. /10 часов/**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
16	13.01		<i>Не молкнет сердце чуткое Шопена...</i>	1
			<b>«День, полный событий» (1 ч.)</b>	
17	20.01		<i>Зимнее утро. Зимний вечер.</i>	1
			<b>«В музыкальном театре» (5 ч.)</b>	
18	27.1		<i>М.Глинка опера «Иван Сусанин»</i>	1
19	3.02		<i>«Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» - 4 действие.</i>	1
20	10.02		<i>М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька»</i>	1

21	17.02		<i>Восточные мотивы в музыке русских композиторов.</i>	1
22	3.3		<i>Балет Игоря Стравинского «Петрушка</i>	1
			<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)</b>	
23	10.03		<i>Прелюдия</i>	1
24	17.03		<i>Театр музыкальной комедии</i>	1
25	24.03		<i>«Исповедь души. Революционный этюд»</i>	1

#### **IV четверть. /8 часов/**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
26	7.4		<i>Мастерство исполнителя.</i>	1
			<b>«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)</b>	
27	14.4		<i>Праздников праздник, торжество из торжеств Светлый праздник</i>	1
28	21.4		<i>Кирилл и Мефодий.</i>	1
			<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)</b>	
29	28.4		<i>Народные праздники. Троица.</i>	1
			<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)</b>	
30	5.5		<i>Музыкальный сказочник</i>	1
31	12.5		<i>В интонации скрыт человек.</i>	1
32	19.5		<i>Рассвет на Москве-реке.</i>	1
33	26.5		<i>Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт</i>	1

