

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Крыловская основная общеобразовательная школа**

«Согласовано»
Протокол № 1_ от 30.08.2022 г.
Заседания Педсовета

«Утверждено»
Директор МБОУ Крыловской оош
Волчанская И.В.
Приказ № 89 от 30 .08.2022г

Рабочая программа
по музыке
для 3 класса
учителя Луковской Г.И.
Количество часов всего 33, в неделю 1 час
Контроль знаний _____ 2 _____

2022-2023 учебный год.

Раздел 1. Пояснительная записка.

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 3 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству с опорой на примерные программы начального общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Программа «Музыка» 1-4 классы», Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы 1 – 4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций/ [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2014

Место предмета

«Музыка» в учебном плане МБОУ Крыловской оош определяется на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, предусматривающего обязательное изучение музыки *в 3 классе – 34 часа.*

Согласно Годовому календарному учебному графику МБОУ Крыловской оош на 2022 – 2023 учебный год и с учетом праздничных дней ,число выданных за год **часов -33.**

Общая характеристика предмета

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической,

пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Основные цели и задачи

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения

Задачи музыкального образования:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

3 класс

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

3 класс

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

3 класс

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;*
- *использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;*
- *исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;*
- *выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;*
- *воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;*
- *выполнять творческие музыкально-композиционные задания;*
- *пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.*
- *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;*
- *читать нотные знаки;*
- *сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;*
- *характеризовать персонажей музыкальных произведений;*
- *группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).*

Выпускники начальной школы научатся:

- *проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;*

- выражать свои отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни;
- петь а капелла;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;
- участвовать в драматизации пьес программного характера;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- понимать триединство музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.*
- *сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира*

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса .

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
 - накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
 - выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
 - совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
 - развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
 - совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
 - освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;

- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение и др)

• **3 класс**

№ п/п	Тема раздела	содержание	Кол-во часов
1	«Россия – Родина моя»	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ Знакомство с жанром романс. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. Знакомство с жанром <i>кант</i> . Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Углубление знакомства с <i>кантатой</i> . Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма.	5
2	«День, полный событий»	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. Знакомство с пьесами вокального цикла Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия. Образ Владимирской Богородицы в иконах, церковной музыке.	3

		История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.	
3	«О России петь – что стремиться в храм»	Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Лель мой, Лель... Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность. ; Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. Масленичные русские народные песни. Хор «Проводы	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка». Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. <i>Зерно-интонация</i> . Развитие музыки. Трехчастная форма. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала Знакомство с жанром <i>мюзикл</i> . Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.	4
5	«В музыкальном театре»	Выразительные возможности <i>флейты</i> и <i>скрипки</i> , история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.	4
6	«В концертном зале»	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. <i>Музыка Л. Ван Бетховена: Музыка источник</i>	5

		вдохновения, надежды и радости жизни. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора. Сходство и различие музыкальной речи Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна.	8
	Итого		33

3 класс

Тематическое планирование
I четверть. /8 часов/

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
			Раздел I «Россия – Родина моя» (5 ч.)	
1	2.09		Мелодия.	1
2	9.09		Природа и музыка. Звучащие картины	1
3	16.09		Виват, Россия!	1
4	23.09		Кантата «Александр Невский»	1
5	30.09		Опера «Иван Сусанин».	1
			Раздел II «День, полный событий» (3 ч.)	
6	7.10		Утро. Вечер.	1

7	14.10		Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.	1
8	21.10		В детской. Игры в игрушки Обобщающий урок I четверти.	1

II четверть. /7часов/

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
			Раздел III «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)	
9	11.11		Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».	1
10	18.11		Вербное воскресенье. «Вербочки». «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».	1
11	25.11		Святые земли Русской.	1
			Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч.)	
12	2.12		Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1
13	9.12		Былина о Садко и Морском царе.	1
14	16.12		Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1
15	23.12		Обобщающий урок Святые земли Русской <i>Урок контроля и коррекции знаний</i>	1

--	--	--	--	--

III четверть. /10 часов/

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
			Раздел V «В музыкальном театре» (4 ч.)	
16	13.01		Опера «Снегурочка».	1
17	20.01		Океан – море синее.	1
18	27.1		Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев..	1
			Раздел VI «В концертном зале» (5 ч.)	
19	3.02		В современных ритмах.	1
20	10.02		Музыкальное состязание. Знакомство с жанром <i>инструментальный концерт..</i>	1
21	17.02		«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1
22	3.3		Сюита «Пер Гюнт».	1
23	10.03		; «Героическая».	1
24	17.03		Обобщающий урок	1
25	24.3		<i>Урок контроля и коррекции знаний</i>	1

IV четверть. /8 часов/

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
			Раздел VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (9 ч.)	
26	7.4		Мир Бетховена	1

27	14.4		Чудо-музыка.	1
28	21.4		Острый ритм – джаза звуки.	1
29	28.4		«Люблю я грусть твоих просторов	1
30	5.5		Мир Прокофьева	1
31	12.5		Певцы родной природы.	1
32	19.5		Прославим радость на земле!	1
33	26.5		Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок	1