

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Крыловская основная общеобразовательная школа**

«Согласовано»

«Утверждена»

С педсоветом

Протокол № 1 от 30.08.2022

Директор школы

Волчанская И.В.

Приказ №89 от 30.08.2022

Рабочая программа

по музыке

для 7 класса

учителя Луковской Г.И.

Количество часов всего 33, в неделю 1 час

Контроль знаний _____ 2 _____

2022-2023 учебный год.

Пояснительная записка

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.)

Место предмета «Музыка» в учебном плане МБОУ Крыловской оош определяется на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, предусматривающего обязательное изучение музыки **в 7 классе – 35 часов**. Согласно Годовому календарному учебному графику МБОУ Крыловской оош на 2022 – 2023 учебный год и с учетом праздничных дней, число выданных за год часов -34. Программа будет выполнена за счёт уплотнения темы: **«Музыкальная драматургия»**

Общая характеристика предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках, должны непрерывно возрастать.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой, изобразительным искусством, историей, русским языком, Природоведением

. Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Знать:

- содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
- знать, что музыка воздействует на жизнь через человека;
- знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;

понимать:

- определять в прослушанном произведении главные выразительные средства;
- находить взаимодействия между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых на уроках;
- выражать знания, полученные в 7 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании).

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

К концу 7 класса учащиеся должны уметь:

- Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло и хором;
- распознавать на слух песню, танец, марш ;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии , песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках.;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.

Перечень учебно-методического обеспечения: «Музыка» Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Дрофа» 2010

Диски:

«Классическая музыка», «Коллекция классической музыки», «Караоке для детей» Юрий Верижников, , караоке для детей «Пойте с нами», «Новые детские песни», « 5000 караоке», «Новый год», «Осенние краски»

Содержание тем учебного курса

1. О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 час).

Значение понятия «музыкальный образ», средства воплощения в музыкальной форме как образного содержания произведения

2. Содержание в музыке - всего 10 часов.

-Эпические образы в музыке., музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий – иметь одну или несколько граней, трехчастная форма в музыки, преобладании крайних частей, научиться определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике,

3.Форма в музыке - всего 4 часов.

-«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения, связь ритма с другими элементами музыкального языка на примере «Болеро» М.Равеля, музыкальные образы бывают различны, но они воплощают в музыке какую-либо частицу жизни.

4.Что такое музыкальная форма (1 час).

-«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»;

5Виды музыкальных форм(8 часов).

-Почему музыкальные формы бывают большими и малыми?

- Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах;

-О роли повторов в музыкальной форме

- Иметь представление о сонатной форме музыки.- Многомерность образа: форма рондо;

-Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича :вариации.

6. Музыкальная драматургия (7 часов).

-О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии;

-Музыкальный порыв;

-Развитие образов и персонажей в оперной драматургии;

-Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»;

-Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

-Формула красоты.

7 повторение – 3 часа

График проведения контрольных работ

№п/п	Дата	Тема
1	27.12	Контроль знаний по теме «Музыкальный образ»
2	23.05	Контроль знаний «Музыкальные формы. Музыкальная драматургия»

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
			1 четверть 7 часов	
1	6.9		Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России.	1
2	13.9		Образ покоя и тишины.	1
3	20.9		Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны.	1
4,5	27.9 4.10		Образы войны и мира.	2
6	11.10		Драматический образ.	1
7	18.10		Лирический образ.	1
			2 четверть 9 часов	
8	1.11		Образ страдания.	1
9	8.11		Образ борьбы и победы. Картины народной жизни.	3
10	15.11			
11	22.11			
12	29.11		Образ современной молодежи.	1
13	6.12		Романтичные образы.	1
14	13.12		Образ грусти. Разнообразие музыкальных образов..	2
15	20.12			
16	27.12		Контроль знаний по теме «Музыкальный образ»	1
			3 четверть 10 часов	
17	17.1		Музыкальная драматургия. Развитие музыкального образа.	1
18	24.1		Жизнь музыкальных образов в одном произведении	2
19	31.1			
20	7.2		Жизнь музыкальных образов.	1
21	14.2		Противоборство музыкальных образов в одном произведении.	2
22	21.2			
23	28.2		Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении.	1
24	7.3		Противостояние музыкальных образов в одном произведении	1
25	14.3		Драматургия контрастных сопоставлений	1

26	21.3		Драматургия контрастных сопоставлений	1
			4 четверть 8 часов	
26	4.4		Интонационное единство балета (оперы).	1
27	11.4		Столкновение двух образов – основа драматургии музыкальных произведений.	1
28	18.4		Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.	1
29	25.4		«А значит, нам нужна одна Победа!»	1
30	2.5		Музыкальные формы повторение	1
31	16.5		Музыкальная драматургия, повторение	1
33	23.5		Контроль знаний «Музыкальные формы. Музыкальная драматургия»	1
34	30.5		повторение	1

