

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Муниципальное образование "Тацинский район"
МБОУ Крыловская оош

РАССМОТРЕНО

педсоветом

Протокол №1

от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам директора по УВР

Клименко Л.В.

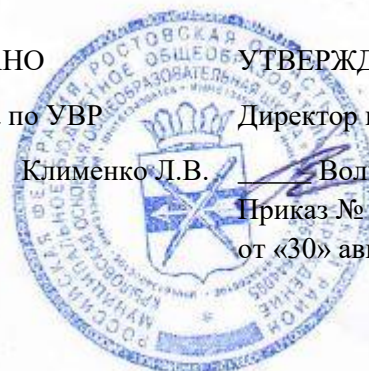
УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Волчанская И.В.

Приказ № 91

от «30» августа 2023 г.



Рабочая программа
дополнительного образования
«Театр школьных миниатюр» для 5-9 классов

Количество часов: всего -34 час, в неделю – 1 час

Руководитель:Клименко Л.В.,
учитель русского языка и литературы

2023 год

Информационная карта

1.	Полное название программы:	«Театр школьных миниатюр»
2.	Направленность программы:	Художественно – эстетическая Социально-педагогическая
3.	Уровень освоения программы:	Общеразвивающая
4.	Форма реализации программы:	Групповая, индивидуальная
5.	Целевые группы:	Обучающиеся 10– 15 лет
6.	Сроки реализации программы:	1 год
7.	Условия участия детей в программе:	На добровольной основе в соответствии с заявлениями родителей.
8.	Цель программы:	Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности.
9.	Краткое содержание программы:	Дополнительная образовательная программа театрального кружка направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка с помощью изучения основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, знакомство с историей искусств. Программа вариативная позволяет учитывать возрастной уровень обучающихся и степени их подготовленности при составлении плана.
10.	Ожидаемый результат:	В результате обучения по программе обучающиеся будут иметь представление о театрально-сценическом искусстве, научатся самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками (результаты будут отслеживаться в процессе творческих выступлений и итоговых занятий).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, основы гримирования;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр школьных миниатюр» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (10 -15 лет), рассчитана на 1 год. Реализация программы -34 часа- 1 час в неделю.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Программа включает разделы:

- театральная игра ;
- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ виртуальные экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли,
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром,

учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр (виртуальные), просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, выступления.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание программы (34 часа)

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Ожидаемые результаты

К концу первого года занятий учащийся

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр?
2. Чем отличается театр от других видов искусств?
3. С чего зародился театр?
4. Какие виды театров существуют?
5. Кто создаёт театральные спектакли?

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание

4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ИМЕЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Алгоритм работы над пьесой.

- ✓ Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- ✓ Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- ✓ Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- ✓ Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- ✓ Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- ✓ Репетиция всей пьесы целиком.
- ✓ Премьера.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».	07.09	
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия		14.09	

3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет драматический ; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.	21.09	
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительно чтение стихов.	28.09	
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1			04.10	
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя	05.10	
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1			12.10	
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительно читать	19.10	
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1			26.10	
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмости.		09.11	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.	16.11	
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист		23.11	
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1			30.11	
14	Подбор музыкального сопровождения.	1	Декорации		07.12	

	Репетиция. Изготовление декораций.					
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов	14.12	
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1			21.12	
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1			28.12	

РИТМОПЛАСТИКА

18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка.		11.01	
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионал ы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко»	1		Учить показывать животных с помощью мимики.	18.01	
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и пластикой.	25.01	

ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Этюд, диалог, монолог.		01.02	
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1			08.02	
23	Подготовка ко Дню 23 февраля и 8 Марта. Выбор сценок и	1		Работа над движениями на сцене.	15.02	

	распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.					
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1			22.02	
25	Обсуждение праздничного выступления. Генеральная репетиция	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.	29.02	
26	Показ сценок	1			07.03	
27	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Д/и «Угадай животное» .	Показ «разговора» животных.	14.03	
ЭТИКА И ЭТИКЕТ						
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: « Я начну, а вы кончайте...»	21.03	
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1			04.04	
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.						
29	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1			11.04	
30	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить?	1	Познакомить с понятиями	Учить высказывать свое мнение,	18.04	

	«Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».		«сквернословие».	аргументировать		
31	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
31	Выразительное чтение поэзии и прозы. Подготовка стихов ко Дню Победы	1		Работа над дикцией.	25.04	
32	Выразительное чтение поэзии и прозы. Подготовка стихов ко Дню Победы	1		Работа над дикцией.	02.05	
33	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1			16.05	
34	Резервный урок	1			23.05	

