

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Крыловская основная общеобразовательная школа

Согласовано с педсоветом
Протокол № 1 от 30.08.2022 г

«Утверждаю»
Директор школы: /И.В.Волчанская./
Приказ № 89 от 30. 08. 2022г.

Рабочая программа
по литературе для 7 класса
Учитель Клименко Л.В.

Количество часов: всего-65, в неделю - 2

Развитие речи – 3 часа
Региональный компонент –3часа
Контрольная работа – 2 часа

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.12., одобрен Советом Федерации 26.12.12).
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г № 373 с изменениями от 26.11. 2010 г., 22.09. 2011г., 18. 12.2012г. (п.19.5);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (п.18.2.2);
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312;
- Письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.07.2012 г.№05-2680 (5.3, 5.4, 5.8);
- Примерной программы по учебным предметам
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004, № 1312;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, № 1089;
- Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2008/2009 учебный год;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- Рабочая программа разработана на основе примерной программы ООО по литературе с учетом авторской программы В.Я Коровиной: Литература 5-9 классы.
- Рабочая программа ориентирована на учебник: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин, Литература, 7 кл., Просвещение, 2019

Место учебного предмета « Литература» в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 7 классе —70 ч. , 2 часа в неделю. В соответствии с годовым календарным графиком учебного времени МБОУ Крыловской

оош на 2022-2023 учебный год и с учетом праздничных дней предмет «Литература» в 7 классе будет изучен за 66 часов. Программа будет выполнена за счет уплотнения тем разделов.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к искусству слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка

художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 7 классе доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя. Центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть. Кроме характеристики одного художественного произведения, вводятся элементы сопоставительного анализа. Производится усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Происходит знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
 - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) ценностно-ориентированной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«*Борис Годунов*» (сцена в *Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: **«Классы», «Наталья Савишна», «Матан»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** «*Клятва*»; **К. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский *«Доченьки»*, **И.А.Гюффе** *«Русское поле»*, **С. Есенин.** *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

(список произведений составлен на основе программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной)

Сложность работы по заучиванию наизусть в 7-ом классе объясняется тем, что учащемуся предстоит запоминать не только тексты с привычно рифмующимися строками, но и работать с прозаическими отрывками.

- Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
- Пословицы и поговорки (на выбор).
- М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
- С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
- М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
- Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
- И. С. Тургенев. Русский язык.
- Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
- А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
- В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
- А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
- А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	План	факт		
			1 четверть	
			Устное народное творчество.	
1	02.09		Изображение человека-идейно-нравственная проблема литературы. Литература как искусство слова. Предания.	1
2	05.09		Сюжет и герои былины «Вольга и Микула Селянинович».	1
3	09.09		Своеобразие былины «Садко». Образ главного героя.	1
4	12.09		Р.к. Особенности Донских былин. Карело-финский эпос «Калевала».	1
5	16.09		Французский эпос «Песнь о Роланде»	1
6	19.09		Пословицы и поговорки	1
			Древнерусская литература . 2 часа	
7	23.09		Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.	1
8	26.09		Идейно-художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
			Произведения русских писателей 18 века. 2 часа	
9	30.09		М.В. Ломоносов – человек, ученый, поэт. «Ода на день восшествия...».	1
10	03.10		Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина	1
			Произведения русских писателей 19 века. 32 часа	
11	07.10		А.С. Пушкин. Тема судьбы в балладе «Песнь о вещем Олеге».	
12	10.10		Пушкин-драматург. «Борис Годунов»	2
13	14.10			
14	17.10		Тема «маленького человека» в повести «Станционный смотритель».	1
15	21.10		Нравственные проблемы повести «Станционный смотритель».	1
16	07.11		Р.р. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».	1
17	11.11		Поэма «Медный всадник»	
18	14.11		Тематика стихотворений М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел».	1
19	18.11		М.Ю Лермонтов поэма «Песня про царя Ивана Васильевича...».	1
20	21.11		Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1
21	25.11		Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	1
22	28.11		Н. В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба».	1
23	02.12		Характеры главных героев. Контраст в изображении героев.	1
24	05.12		Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	1
25	09.12		Отец и сыновья в повести.	1
26	12.12		Сопоставление Остапа и Андрия. Речь Тараса.	1
27	16.12		Трагизм конфликта отца и сына.	1
28	19.12		Р.р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
29	23.12		И.С.Тургенев. Проблематика рассказа «Бирюк».	1
30	26.12		Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы». Особенности жанра.	1
31	13.01		Образ главной героини в поэме Н. А. Некрасова «Русские	1

			женщины».	
32	16.01		Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова	1
33	20.01		Историческая тематика в балладах А. Толстого.	1
34	23.01		М. Е. Салтыков-Щедрин. Сюжет “Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил”.	1
35	27.01		Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика.	1
36	30.01		Обличение нравственных пороков общества в сказке «Дикий помещик».	1
37	03.02		Л. Н. Толстой. Образ главного героя в повести “Детство”.	1
38	06.02		Тема детской открытости миру в повести «Детство».	1
39	10.02		А. П. Чехов. Рассказ “Хамелеон”. Сатирический пафос произведения.	1
40	13.02		Осмеяние трусости и угодничества в рассказе «Хамелеон».	1
41	17.02		Р.к. Рассказ «Злоумышленник». Авторская позиция и юмор в рассказе.	1
42	20.02		Контрольная работа по теме: “Русская литература 19 века”.	1
			Произведения писателей 20 века.	
43	27.02		И.А. Бунин, Толстой А.К, В.А.Жуковский. Стихи о родной природе	1
44	03.03		Максим Горький. Автобиографический характер повести «Детство».	1
10.03	06.03		«Свинцовые мерзости» жизни, изображенные в повести.	
46	10.03		Образ бабушки в повести «Детство».	1
47	13.03		Цыганок и Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	1
48	17.03		Изображение быта и характеров в повести.	1
49	20.03		М. Горький. Образ главного героя в «Легенде о Данко».	1
50	24.03		Чувство сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».	1
51	03.04		Особенности поэтического языка В. В. Маяковского.	1
52	07.04		А.А. Платонов. Рассказ «Юшка». Любовь и уважение к человеку. Осознание необходимости сострадания, сопереживания.	1
53	10.04		Идея рассказа А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1
54	14.04		Р.р. Сочинение «Нужны ли в мире сострадание и милосердие?»	1
55	17.04		Б.Л. Пастернак, А.Т. Твардовский. Стихи о природе.	1
56	21.04		Нравственные проблемы в рассказе Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».	1
57	24.04		Р.к. В.А. Закруткин «Подсолнух». Тема человеческой памяти в рассказе. Протест против равнодушия в рассказе Е.И. Носова «Кукла».	1
58	28.04		Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взросление.	1
59	05.05		М. Зощенко Рассказ «Беда», Юмор в рассказе.	1
60	12.05		«Тихая моя родина...». Стихотворения о Родине разных поэтов.	1
61	15.05		Контрольная работа по теме «Произведения русских писателей 20 века».	1
62	19.05		Зарубежная литература Тема чести, гордости, мужества в творчестве Р. Бёрнса и Д.Г. Байрона. Японские хокку	1

			(трехстишия). Особенности жанра.	
63	22.05		О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д.Брэдли. «Каникулы» - мечта о победе добра.	1
64	26.05		Э. По «Последняя шутка» Лягушонка». Д. Лондон «Сказание о Кише».	1
65	29.05		Урок- обобщение. Задание на лето	

Региональный компонент (вариативная часть)

Изучаемая тема	Количество часов	Должны знать	Должны уметь	Виды контроля
Фольклор Дона. Донская былина. «Об Илье Муромце»	1	Понятие краеведения	Работать с краеведческой хрестоматией	Выразительное чтение
Фольклор Дона. Донская былина. «Об Алёше Поповиче».	1	Черты былины. Особенности лирического произведения.	Сравнивать произведения разных жанров	Выразительное чтение
«Азовское осадное сидение 1637 – 1641» (по летописным источникам).	1		Отмечать особенности языка произведений этого периода.	Составление тезисного плана
В.А.Жуковский «Ты видел Дона берег».	1	Жизненный и творческий путь В.А.Жуковского	Анализировать произведение.	Составление сообщения
В.А.Жуковский «Певец восстания русских воинов».	1	Содержание произведения.	Сравнивать проблемы произведений	Чтение наизусть

Донские страницы русской поэзии 19 века.	1	Особенности русской литературы 19 века на ростовской земле. Содержание произведения.	Выразительное чтение	Составление тезисного плана
Н.А.Дурова «Записки кавалерист – девиц».	1	Жизнь и творчество Н.А.Дурова Содержание произведения	Выразительное чтение	Чтение наизусть
Донские страницы в творчестве поэтов – классиков 19 века.	1		Выразительное чтение	Составление тезисного плана
А.В.Софронов «Мы с тобой из Ростова».	1	Знакомство с фактами биографии А.В.Софронова	Составление цитатного плана	Чтение наизусть
А.С.Пушкин «Был я среди донцов».	1	Содержание произведения.	Сравнивать проблемы произведений	Выразительное чтение
И.Ковалевский «Скворец».	1	Жизненный и творческий путь И.Ковалевского	Анализировать произведение.	Выразительное чтение

К.Ф.Рылеев «Дмитрий Донской».	1	Содержание произведения.	Сравнивать проблемы произведений	Выразительное чтение
Ю.Жданов «Болотце».	1	Жизненный и творческий путь Ю. Жданова	Анализировать произведение.	Выразительное чтение
М.Ю.Лермонтов «О чём ты думаешь, казак».	1	Содержание произведения.	Выразительное чтение	Чтение наизусть
А.И.Недогонов «Пулемётчик».	1	Жизненный и творческий путь А.И. Недогонова	Анализировать произведение.	Выразительное чтение
А.С.Серафимович «На хуторе» (быль).	1	Содержание произведения.	Сравнивать проблемы произведений	Выразительное чтение
А.В.Кольцов «По – над, Доном».	1	Жизненный и творческий путь А.В.Кольцова	Анализировать произведение. Выразительное чтение	Выразительное чтение
Н.Г.Огарев «Дон».	1	Содержание произведения.	Сравнивать проблемы произведений	Составление сообщения
А.Н.Майков «Елишан».	1	Жизненный и творческий путь А.Н.	Анализировать произведение.	Выразительное чтение

		Майкова		
Ф.И.Анисимов «войска Донского».	1	Содержание произведения.	Сравнивать проблемы произведений	Выразительное чтение
А.П.Чехов «Наивный леший».(сказка).	1	Жизненный и творческий путь А.П.Чехова	Анализировать произведение.	Выразительное чтение
А.П.Чехов «Письмо».	1	Содержание произведения.	Сравнивать проблемы произведений	Выразительное чтение
А.П.Чехов «Радость».	1	Содержание произведения.	Анализировать произведение.	Выразительное чтение
А.П.Чехов «Случай с классиком».	1	Содержание произведения.	Сравнивать проблемы произведений	Выразительное чтение
А.В.Софронов «Бессмертник».	1	Жизненный и творческий путь А.В.Софронова	Анализировать произведение.	Составление сообщения
Н.У.Ушаков «Лето 1941 года».	1	Содержание произведения.	Сравнивать проблемы произведений	Выразительное чтение
А.В.Калинин «Суровое поле» гимн Всероссийского	1	Жизненный и творческий путь	Выразительное чтение	Составление сообщения

		А.В.Калинина		
И.Фролов «У Дона, реки».	1	Содержание произведения.	Сравнивать проблемы произведений	Чтение наизусть
Е.А.Долматовский «Сенокос».	1	Жизненный и творческий путь Е.А.Долматовского	Выразительное чтение	Выразительное чтение
Н.Скребов «Горжусь тобою, Дон».	1	Содержание произведения.	Выразительное чтение	Составление сообщения
М.А.Шолохов «Жеребёнок».	1	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова	Анализировать произведение.	Выразительное чтение
М.А.Шолохов «Родинка».	1	Содержание произведения.	Сравнивать проблемы произведений	Чтение наизусть

РР. Подготовка и написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Дубровский»

Цели:

1. Контролировать знание содержания романа и понимание его основной мысли, умение давать развернутый письменный ответ по предложенному плану.
2. Формировать умение цитирования.

Тема: *Два мальчика.* (По роману А. С. Пушкина «Дубровский».)

План

I. Роман А. С. Пушкина «Дубровский» о мести и любви.

II. Эпизод романа, в котором участвуют два мальчика.

1. Митя и Саша помогают Маше и Дубровскому.
2. Саша – брат Маши Троекуровой:
 - а) внешность, возраст, занятия, отношение к сестре;
 - б) «защита кольца»;
 - в) поведение в разговоре с отцом.
3. Митя – посыльный Дубровского:
 - а) внешность, возраст;
 - б) поспешность в выполнении поручения;
 - в) поведение при разговоре с Троекуровым и исправником.
4. Финал эпизода.

III. Роль поступков мальчишек в судьбах героев романа.

Тема: *Почему Владимир Дубровский стал разбойником?* (По роману А. С. Пушкина «Дубровский».)

План

I. Владимир Дубровский, герой романа А. С. Пушкина, «благородный разбойник».

II. Почему Владимир Дубровский стал разбойником?

1. История молодого Дубровского.

а) Жизнь в Петербурге; честолюбие, расточительность.

б) Отношение к отцу.

в) Реакция на смерть отца.

2. Владимир Дубровский – «благородный разбойник».

а) Решение мстить Троекурову за разорение и смерть отца.

б) Смерть приказных в пожаре.

в) Ответственность за крепостных людей, разделивших его судьбу.

г) Слухи о великодушии разбойника Дубровского.

д) Объяснение Маше причины, по которой он стал разбойником.

3. Отчаяние, отказ от мщения, отъезд за границу.

III. Авторское отношение к «благородному разбойнику» Дубровскому.

Тема: **Владимир Дубровский и Маша Троекурова.** (По роману А. С. Пушкина «Дубровский».)

План

I. Роман А. С. Пушкина «Дубровский» о дворянской чести, мести и любви.

II. Владимир Дубровский и Маша Троекурова – герои романа А. С. Пушкина.

1. История героев и их семей.

а) Дружба отцов.

б) Рано лишились матерей, одиноки и впечатлительны.

в) Воспитание, данное героям.

г) Решение Дубровского мстить Троекурову привело героя в его дом.

2. История любви Маши Троекуровой и Владимира Дубровского.

а) Отношение Маши к «учителю», история с медведем.

б) Объяснение Дубровского с Машей, его признание в обмане.

в) Маша боится и самого Дубровского и чувств к нему.

г) Сватовство Верейского и согласие Маши принять помощь Дубровского.

д) Маша не может нарушить клятву, данную мужу.

е) Отчаяние Дубровского.

III. Честь и верность данному слову как главные ценности для Владимира и Маши.

Оформление цитат.

В своей работе желательно использовать три разных вида цитирования.

Примеры оформления можно поместить на стенд, раздать в виде распечаток и обязательно показать на доске в качестве примера.

Полное цитирование. Используется следующая лексика. Автор рассказывает о герое так: «...». А. С. Пушкин обращает внимание читателя на поведение своего героя: «...». Писатель сочувствует герою: «...». Цитата не должна быть большой, надо выбирать самое важное.

Частичное цитирование. Например, А. С. Пушкин, подчеркивает, что «...», отмечает такую черту характера, как «...», называясь Дефоржем, Дубровский хотел «...».

Ссылка на текст. В разговоре с Машей Дубровский рассказал ей, кто он и почему оказался в их доме.

РР. Сочинение по комедии

Н. В. Гоголя «Ревизор»*

Цели:

- 1. Контролировать умение написания сочинения по предложенному плану.*
- 2. Контролировать умение формулировать основную мысль сообщения по его теме.*
- 3. Контролировать умение сбора и анализа материала о героях.*

Определение основной мысли сочинения. Составление и обсуждение планов.

РР. Сочинение

I вариант.

Темы сочинений.

- 1. Один день на войне. (По роману М. Шолохова «Они сражались за Родину».)*
- 2. Мне рассказали о той войне. (По впечатлениям от рассказов о войне писателей или очевидцев.)*

Входная контрольная работа по литературе в 7 классе.

1. К какому роду относятся былины?
А) лирика; б) драма; в) эпос.
2. Написать названия трех прочитанных вами былин.
3. Соотнести названия былин с циклами.
1. «Садко» 2. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
А) Киевский цикл; б) Новгородский цикл.
4. Какому богатырю соответствует приведенное описание?
*У оратая кудри качаются,
Что не скачен ли жемчуг рассыпаются,
У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да черна соболя.
У оратая сапожки зелен сафьян:
Вот шилом пяты, носы востры,
Вот под пята-пята воробей пролетит,
Около носа хоть яйцо прокати.*
А) Илья Муромец б) Микула Селянинович в) Вольга Святославович.
- ^ 5. Выбрать примеры употребления гиперболы.
А) «Чисто поле», «ковыль-трава», «добрый конь»
Б) «Птицей-соколом летать ему под оболока»
В) «Мужичками-разбойничками, положил их до тысячи».
- ^ 6. Соотнести существительные и прилагательные, чтобы получились «постоянные эпитеты»
Чисто конь
Добрый поле
Буйная дружинишка
Хоробрая головушка
7. К какому древнему жанру былина ближе всего?
А) сказка б) миф в) легенда г) историческая повесть
8. Перечислите художественные особенности былин.
9. Что такое пословица?
10. В чем сходство былины и сказки?
11. Что общего у Ильи-Муромца и Микулы Селяниновича?
12. В чем различие между пословицей и поговоркой?

Сатира и юмор.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Вариант 1

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

1. Что такое юмор? Что называют сатирой? Приведите примеры из известных вам произведений.
2. Какие черты народной сказки использовал Салтыков-Щедрин, создавая сатирическую «Повесть...»?
3. Вспомните, что такое гипербола, и приведите примеры из «Повести...». Какую роль она играет в этой «Повести...»?
4. В чём своеобразие языка щедринской сказки? Для чего он использует такой стиль?
5. Над чем издевается писатель-сатирик в этом произведении?

Вариант 2

«Дикий помещик»

1. Чем сатира отличается от юмора?
2. Что такое гротеск? Приведите примеры гротеска из сказок Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» и «Повесть о том...»
3. Перечислите, что фантастическое, а что вполне реальное можно отметить в сказке «Дикий помещик».
4. Чем похожи сказки «Дикий помещик» и «Повесть о том...»?
5. Попробуйте, используя опыт Щедрина, сочинить сатирическую сказку на какой-нибудь сюжет из школьной жизни. Вместо людей могут действовать животные. Главная задача – написать смешно.

Стихотворения в прозе.

И. С. Тургенев.

1. Вспомните тургеневское стихотворение в прозе «Русский язык». К кому ещё могут быть отнесены слова «великий, могучий, правдивый и свободный»? Обоснуйте свой ответ.
2. Какие важные мысли, чувства, настроения писателя проявились в стихотворении в прозе «Русский язык»?
3. Почему «Русский язык» называют стихотворением в прозе?

Попробуйте сами сочинить стихотворение в прозе, описав в нём, например, какое-то время суток